焼 の

来

赤絵獅子文燭台 (桑名市指定文化財) 古萬古独特の赤絵を主釉とした燭台で、緑 釉で獅子を描いている。裾には幸福と富と 長寿を意味する「福禄寿」の文字が見える



界で京焼の。

沼波弄山翁画讃(写)※部分

(水谷桑丘 画/岩田隆俊 書) 弄山の一周忌に描かれた画像の写しが 光徳寺に伝来していたが、戦災で焼失。 再び写しとして作られた

京焼の技法を用いながら、弄山 は唐津、志野、織部などの茶陶の な第に硬彩釉による独特の赤絵を 次第に硬彩釉による独特の赤絵を とし、象や獅子、オランダ文字な とし、象や獅子、オランダ文字な とし、象や獅子、オランダ文字な は唐津、志野、織部などの紫京焼の技法を用いながら、

左)西船馬町にある伝「沼波弄山生誕地」の碑 右)沼波弄山が眠る墓所。

光徳寺本堂の横にあり、「沼波弄山墓付沼波家墓所」として三重県指定文化 財となっている

「当時、 ました。海外の文化に触れッパの書物の輸入禁止が緩

盛盞瓶や雪輪鉢などの作品は、精紫の水が水が、異国趣味の斬新な図柄に加え、 **光山の萬古焼は江戸でも好評を博りで優雅な形状も注目を集めた。** 将軍の御数寄屋道具御用命を 品に取り 取り入れたのです」な、人物などを図案を、人物などを図案を

いたことがうかがえる。 窯でも小向の名谷山の土を使って土を運送せしめ」とあり、江戸の 編武蔵風土記稿』には「桑名より があった江戸 そんな事情 山も江戸に赴く 64)、沼波家の別荘いら宝暦年間(17 向島小梅に新たに窯 とあり、

命木さっと… するのは困難とされています」と 作られていましたが、両者を区別 作して桑名(小向)でも萬古焼は 鈴木さんは話す。 、卜事雩旨なご上乎がます。並「江戸で焼かれた萬古を江戸萬 小梅萬古などと呼びます ています」と

赤絵菊花文輪花鉢

鉢の底裏に捺された「萬古」の印

口縁に規則的に切り込み(窪み)を入れ、

作品にはこのような輪花が多く、雪の結 晶に見立てた雪輪鉢なども有名だ。右は

現存している古萬古の作品

オランダ写手焙(桑名市指定文化財)

手焙(てあぶり)とは茶席で使われた、手を温める 小さな火鉢のこと。青白釉を基調に、主として黄釉 でオランダ風の図柄を描いている

は「安永天明の頃は最著名なるを味は弄山の意向に違いなく、作品に反映されていた。

古萬古には独特の色を出した青釉の作品もある。

中国の人物や山水、風俗などは、弄山が好んで用いた図柄だ

青釉人物文酒器

Information 桑名市博物館 2月10日(日)まで新春企画展 「うたう春、ものかたる秋 一定信とめぐる文学ー」を開催中 3月2日(土)~4月7日(日)は 「進みゆく日本画ー近代を映すあまたの美ー」を開催 [住]桑名市京町37-1 [休館日]月曜 ※2月11日(月)~3月1日(金)は、展示入替期間のため休館 [開館時間]9:30~17:00(入館は16:30まで) [入館料] 高校生以上150円、中学生以下無料

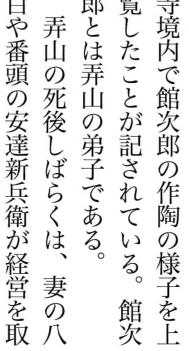
☎0594-21-3171

最晚年

が羅漢

製陶に興味を示さず、寛政(17り仕切っていたが、弄山の息子が百や番頭の安達新兵衛が経営を取

萬古焼に刺激を受けた「桑名萬古」「古萬古」と称している。その後、山が携わった時期の作品を特にされた萬古焼と区別するため、弄 市萬古」へと受け継がれてい焼の流れをくむ窯が現れ、「 現在では弄山没後に再興 |「阿漕焼」



が没すると窯は閉ざされ、189~1801)の末頃、1 よって萬古焼(有節萬古)が再興に入り、桑名の古物商、森有節に